بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو رب سامع ۝ محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله ۝ على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه ۝ ومقرئ القرآن مع محبه

وبعد إن هذه مقدمه ۝ فيما على قارئه أن يعلمه

إذ واجب عليهم محتم ۝ قبل الشروع أولا أن يعلموا

مخارج الحروف والصفات ۝ ليلفظوا بأفصح اللغات

محرري التجويد والمواقف ۝ وما الذي رسم في المصاحف

من كل مقطوع وموصول بها ۝ وتاء أنثى لم تكن تكتب بها

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر

فألف الجوف واختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي
اى مخرج الالف الجوف وهو الخلاء الداخل في الفم شرح

ثم لاقصى الحلق همز هاء ثم لوسطه فعين حاء

ادناه غين خاؤها والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف
اى آخره مما يلي الحلق شرح

اسفل والوسط فجيم الشين يا والضاد من حافته اذ وليا
اى وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الاعلا شرح

لاضراس من ايسر او يمناها واللام ادناها لمنتهاها
اى وليى الاضراس بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل

والنون من طرفه تحت اجعلوا والرا يدانيه لظهر ادخل
اى وهو ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام شرح

والطاء والدال وتا منه ومن عليا الثنايا والصفير مستكن
اى حروف الصفير وهي الصاد والزاء والسين مستقر خروجها

وما فوقه من الحنك الاعلا شرح

[illegible]

اي من طرف اللسان

منه ومن فوق الثنايا السفلى ۞ والظاء والذال وثا للعليا

اي السفلى

من طرفيهما ومن بطن الشفه ۞ فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه

اي اللسان والثنايا العليا

للشفتين الواو باء ميم ۞ وغنة مخرجها الخيشوم

صفاتها جهر ورخو مستفل ۞ منفتح مصمتة والضد قل

مهموسها فحثه شخص سكت ۞ شديدها لفظ اجد قط بكت

وبين رخو والشديد لن عمر ۞ وسبع علو خص ضغط قظ حصر

والمهموس لغة الخفاء وسميت حروفه مهموسة لضعفها وجريان النفس معها لضعف الاعتماد عليها في مخارجها

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقه ۞ وفر من لب الحروف المذلقه

صفيرها صاد وزاي سين ۞ قلقلة قطب جد واللين

واو

واوٌ وياءٌ سكنا وانفتحا ۞ قبلهما والانحراف صُحِّحا

في اللام والرا وبتكرير جُعِل ۞ وللتفشّي الشين ضادًا استطِل

حتى يتصل بمخرج اللام

أي الانتشار

اللزوم

والأخذ بالتجويد حتمٌ لازمُ ۞ من لم يجوّد القرآن آثمُ

بلا همز للوزن

لأنه به الإله أنزلا ۞ وهكذا منه إلينا وصلا

وهو أيضا حليةُ التلاوة ۞ وزينةُ الأداء والقراءة

وهو إعطاء الحروف حقها ۞ من صفةٍ لها ومستحقها

والكاف زائدة

وردّ كلِّ واحدٍ لأصله ۞ واللفظ في نظيره كمثله

من الحروف

مكمّلًا من غير ما تكلّفِ ۞ باللطف في النطق بلا تعسّفِ

حال من الحروف

زائدة

التجويد — اي بفمه

وليس بينه وبين تركه ۞ الا رياضة امرئ بفكه

فرقق مستفلا من احرف ۞ وحاذرن تفخيم لفظ الالف

وهمز الحمد اعوذ اهدنا ۞ الله ثم لام لله لنا

ولا الضالين

وليتلطف وعلى الله ولا الض ۞ والميم من مخمصة ومن مرض

لا الض بدل

وباء برق باطل بهم بذي ۞ فاحرص على الشدة والجهر الذي

فيها وفي الجيم كحب الصبر ۞ ربوة اجتثت وحج الفجر

وبينن مقلقلا ان سكنا ۞ وان يكن في الوقف كان ابينا

الباء وغيرها من حروف القلقلة — سكونه — يسطون

وحاء حصحص احطت الحق ۞ وسين مستقيم يسطو يسقو

وَرَقِّقِ الراءَ اذا ما كُسِرَتْ ۞ كذاكَ بعدَ الكسرِ حيثُ سَكَنَتْ

ان لم تكنْ من قبلِ حرفِ اسْتِعْلا ۞ او كانتِ الكسرةُ ليستْ اصلا

أي أو لم تكن الكسرة عارضية وإلا فخمت

في القاف

وَالخلفُ في فِرْقٍ لِكسرٍ يوجَدُ ۞ واَخْفِ تكريرًا اذا تُشَدَّدُ

أي في راء فرق

وفَخِّمِ اللامَ من اسمِ اللهِ ۞ عن فتحٍ او ضمٍّ كعبدُ اللهِ

وحرفَ الِاستعلاءِ فخِّمْ واخْصُصا ۞ لاطباقَ اقوى نحوُ قالَ والعصا

عصى بالعصا

بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل

وبيِّنِ الاطباقَ من احطتُ معْ ۞ بسطتَ والخلفُ بنخلقْكُمْ وقعْ

واحرِصْ على السكونِ في جعلنا ۞ انعمتَ والمغضوبِ معْ ضللنا

وخلِّصِ انفتاحَ محذورًا عسى ۞ خوفَ اشتباهِهِ بمحظورًا عصى

الدال والسين

وراع شدة بكاف وبتا ۝ كشرككم وتتوفى فتنتا ۝

وأولى مثل وجنس إن سكن ۝ أدغم كقل رب وبل لا وأبن

في يوم مع قالوا وهم وقل نعم ۝ سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

والضاد باستطالة ومخرج ۝ ميز من الظاء وكلها تجي

في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ۝ أيقظ وأنظر عظم ظهر اللفظ

ظاهر لظى شواظ كظم ظلما ۝ أغلظ ظلام ظفر انتظر ظما ۝

أظفر ظنا كيف جا وعظ سوى ۝ عضين ظل النحل زخرف سوا

وظلت ظلتم وبروم ظلوا ۝ كالحجر ظلت شعرا نظل ۝

يظللن

متماثلين بان اتفقا مخرجا وصفة كالبائين واللامين ه

متجانسين بان اتفقا مخرجا لا صفة كالطاء والتاء او والظاء والثاء

متقاربين بان تقاربا مخرجا وصفة كالضاد والشين والدال والسين واللام والراء ه

اى قوله تع فيهما وما تغيض الارحام

يظللن محظورا مع المحتظر ۞ وكنت فظا وجميع النظر ۞

فى قوله تع سورة المطففين نضرة النعيم وفى هل اتى على الانسان نضرة وسرورا ۞

الا بويل هل واولى ناضرة ۞ والغيظ لا الرعد وهود قاصرة

اى فى اولى من القيمة وجوه يومئذ ناضرة ۞ اى قوله تع فيهما وغيره

والحظ لا الحض على الطعام ۞ وفى ظنين الخلاف سامى

الضاد والظاء

وان تلاقيا البيان لازم ۞ انقض ظهرك يعض الظالم

اى خلص

واضطر مع وعظت مع افضتم ۞ وصف ها جباههم عليهم

اى وبلزم بيان الضاد مع الطاء والظاء مع التاء والضاد والظاء مع الثاء ۞

واظهر الغنة من نون ومن ۞ ميم اذا ما شددا واخفين

نحو ومن يعتصم بالله

الميم ان تسكن بغنة لدى ۞ باء على المختار من اهل الادا

واظهرنها عند باقى الاحرف ۞ واحذر لدى واو وفا ان تختفي

(ساكنة اي بوجد عند حروف الهجاء)

وحكم تنوين ونون يلفى ۝ اظهار ادغام وقلب اخفا

(بهما) ادغم

فعند حرف الحلق اظهر وادغم ۝ في اللام والرا لا بغنة لزم

(بهما) (حروفه) (مخفف عنوان)

وادغمن بغنة في يومن ۝ الا بكلمة كدنيا عنونوا

والقلب عند البا بغنة كذا ۝ لا لاخفا لدى باقي الحروف اخذا

اتى

والمد لازم وواجب اتى ۝ وجائز وهو وقصر ثبتا

لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بحرف مد من حروف العلة شرح

مد (يمد بقدر الفين)

فلازم ان جاء بعد حرف ۝ ساكن حالين وبالطول يمد

بالاضافة اي ساكن في حالي الوقف والوصل

همزة

وواجب ان جاء قبل همزة ۝ متصلا ان جمعا بكلمة

[illegible]

يسمى متصلا او منفصلا

مطلقا

وجائز اذا اتى منفصلا ۝ او عرض السكون وقفا مسجلا

علمة حرف المد شرحه

بان يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة اول اخرى نحو يا ايها الناس ۝

وبعد

وبعد تجويدك للحروف ... لا بد من معرفة الوقوف

والابتداء وهي تقسم اذاً ... ثلاثة تام وكاف وحسن

بما بعده لا لفظا ولا معنى م

لا لفظا

وهي لما تم فان لم يوجد ... تعلق او كان معنى فابتدي

الوقف ... فيما وقف عليه ... فيه تعلق به

فامنعن

فالتام فالكافي ولفظا فامنعن ... الا رؤس الآي جوز فالحسن

وغير ما تم قبيح وله ... الوقف مضطرا ويبدا قبله

وليس في القرآن من وقف وجب ... ولا حرام غير ما له سبب

الا النبت التي تكتب تاء

اتى

واعرف لمقطوع وموصول وتا ... في مصحف الامام فيما قد اتى

بالتوبة م

فاقطع بعشر كلمات ان لا ... مع ملجأ ولا اله الا

في الخط

اي ان لا يشركن بالممتحنة

لا

وتعبدوا يس ثاني هود لا ... يشركن تشرك يدخلن تعلوا على

اي ان لا تشرك بي شيئا بالحج

اي ان لا تعبدوا الا الله ثاني هود م

اي ان لا تعبدوا الشيطان في يس

اي وان لا تعلوا على الله

يعني فاقطع كلمة ان الناصبة للاسم او للفعل بان تكتبها مقطوعة عن لا النافية في عشرة مواضع وهي ان لا الخ

أي اقطع إن الشرطية مع ما المزيدة الثابتة بالرعد

أن لا يقولوا لا أقول إن ما ٥ بالرعد والمفتوح صل وعن ما

أي إما المفتوحة الهمزة

نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا ٥ خلف المنافقين أم من أسسا

فصلت النسا وذبح حيث ما ٥ وأن لم المفتوح كسر إن ما

الانعام والمفتوح يدعون معا ٥ وخلف الانفال ونحل وقعا

أي أن ما يدعون من دونهم

وكل ما سألتموه واختلف ٥ ردوا كذا قل بئسما والوصل صف

في كل ما ردوا إلى الفتنة بالنساء

خلفتموني واشتروا في ما اقطعا ٥ أوحي أفضتم اشتهت يبلو معا

ثاني فعلن وقعت روم كلا ٥ تنزيل شعرا وغير ذي صلا

فأينما كالنحل صل ومختلف ٥ في الشعرا الاحزاب والنسا وصف

وصل فإلم هود ألن نجعلا ٥ نجمع كيلا تحزنوا تأسوا على

حج

حج عليك حرج وقطعهم ۵ عن من يشاء من تولى يوم هم بارزون

ومال هذا والذين هؤلا ۵ تحين في الامام صل ووهلا

ووزنوهم وكالوهم صل ۵ كذا من ال وها ويا لا تفصل

ورحمت الزخرف بالتا زبره ۵ الاعراف هود روم كاف البقره

نعمتها ثلاث نحل ابرهم ۵ معا اخيرات عقود الثاني هم

لقمان ثم فاطر كالطور ۵ عمران لعنت بها والنور

امرأت يوسف عمران القصص ۵ تحريم معصيت بقد سمع يخص

شجرت الدخان سنت فاطر ۵ كلا والانفال وحرف غافر

قرت عين جنت في وقعت ۵ فطرت بقيت وابنت وكلمت

او سط الاعراف وكل ما خلف ٥ جما وفرادا فيه بالغا عرف

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ٥ ان كان ثالث من الفعل يضم

اي عين فعل

واكسره حال الكسر والفتح وفي ٥ لاسماء غير اللام كسرها وفي

اي العين

ابن مع ابنة امرئ واثنين ٥ وامرأة واسم مع اثنتين

وحاذر الوقف بكل الحركة ٥ الا اذا رمت فبعض الحركة

الا بفتح او بنصب واشم ٥ اشارة بالضم في رفع وضم

اي خفية وجلية

وقد تقضى نظمي المقدمة ٥ مني لقارئ القران تقدمة

والحمد لله لها ختام ٥ ثم الصلوة بعد والسلام

على النبي المصطفى وآله ٥ وصحبه وتابعي منوالله

تم في سنة ١٢٨٨

في شهر جمادى الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين وبعد

فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج

وهو ثلاثة اشياء العامل والمعمول والعمل اى

الاعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة ابواب

الباب الاول في العامل اعلم اولا ان الكلمة

وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ثلاثة فعل

وهو ما دل بهيئته وضعا على احد الازمنة

الثلاثة ومن خواصه دخول قد والسين